

UN ARQUITECTO Y UN CRÍTICO HABLAN DE CINE

Romero: "Soy un nostálgico del cine clásico"

José Luis Vázquez cree que 2008 ha sido "nefasto" para el cine español

A. V. LÓPEZ / CIUDAD REAL

Es imposible que un neófito pueda hablar con un experto de un tema que éste último, no sólo domina, sino que además le apasiona y al que ha dedicado gran parte de su vida para profundizar y conocer. Esto es lo que me pasó cuando intenté hablar de cine con José María Romero y José Luis Vázquez. Mi grado de desbordamiento fue tal que casi rozó la depresión patológica. Fue una de esas ocasiones en las que percibes clara y contundentemente tu absoluta limitación frente al infinito del conocimiento.

Vázquez: "En mi casa tengo más de cinco mil DVD's y económicamente he renunciado a casi todo por conseguir esa película impredecible que no puedes dejar de tener. Soy adicto al cine. Al año puedo ver más de trescientas películas".

En el caso de José María Romero que, como todo buen arquitecto que se precie, debe dominar el arte del dibujo, su afición al cine le ha llevado a conseguir una gran colección de dibujos realizados por él mismo de las grandes damas del cine que tanto admira y tantas veces ha seguido a través de sus películas. Por eso, se presentó con un buen número de ellos bajo el brazo: allí estaban inmortalizadas en un retrato hiperrealista Katherine Hepburn, Carole Lombard, Marilyn Monroe, Ava Gardner, Rita Hayworth, Fred Astaire y Cyd Charisse, Marlene Dietrich, etc. etc.

Romero: "Me gusta el cine porque en mi época era lo único que había

Mis recuerdos en el cine comienzan en los años 50. Después a los 15 o 16 años me enamoré de Kim Novak, con "Un extraño en mi vida", de Richard Quine, con Kirk Douglas, una película de 1960. El cine era mi refugio y tengo, desde entonces unos recuerdos maravillosos. También era ávido lector de la revista Fotogramas, que era una fuente inagotable, que te surmiera más y más en el mundo del cine. Ahora el cine es una opción, pero hay muchas otras".

Vázquez: En Leiro, donde yo nací y donde se ha rodado "Los girasoles ciegos", por cierto no me gusta nada, era el único pueblo de la zona donde había cine y para mí era un escape maravilloso. El cine suponía conocer sitios remotos: los mares del sur y hasta el fin de la tierra si querías. Te permitía conocer, soñar, imaginar, anhelar... todo lo demás vino solo hasta convertirse en algo obsesivo. El cine me supera. Es algo que no puedo controlar.

A José María Romero le gustan las pelis de terror, pero también le gusta el cine negro y le gusta la comedia: "me gusta todo, no puedo elegir". Cualquiera insinuación de Romero, abre una puerta a la extraordinaria memoria de José Luis: He recuperado en DVD, películas de cine negro que en España no tuvieron mucha repercusión, como "Los violentos años 20" de Raoul Walsh, con James Cagney, Humphrey Bogart y Jeffrey Lynn. Me gustan también las películas épicas: Ben Hur, con Charlton Heston, Espartaco, de 1960 con Kirk Douglas y Toni Curtis y también las nuevas ac-



José Luis Vázquez y José María Romero con algunas divas de Hollywood

tualizaciones de "Gladiator" y la mejor película policíaca de cine español: "El cebo" de 1958 con María Rosa Salgado, del director húngaro Ladislao Vajda, que también rodó Marcellino, pan y vino".

El beso final

En cualquier caso, las películas de amor con beso final son también ineludibles. La favorita de Vázquez es "Jennie" con Jennifer Jones y Joseph Cotten, "una película de amor más allá del tiempo y del espacio, los surrealistas la adoraban". En cuestiones de amor la favorita de José María Romero es "El hombre tranquilo", de 1952 con John Wayne y Maureen O'Hara.

Vázquez: Alguna vez he pensado hacer una selección de mis mejores películas americanas y me salen más de och mil. La capacidad de síntesis que tienen los americanos es una manera de contar historias es maravillosa. En una mirada, en un gesto ya se han contado miles de cosas.

Con el osar de Penélope Cruz como telón de fondo es forzoso hablar

del cine español.

Romero: "Yo me alegro de que Penélope Cruz haya conseguido el oscar. Es una actriz española, joven, con una gran carrera por delante, es sobre todo muy espontánea y natural, con películas importantes como "La niña de tus ojos", "Volver", "Todo sobre mi madre" y siendo muy jovencita: "Belle Époque", "Jamón, jamón". Espero que algún día gane el oscar a la mejor actriz principal. Pero si hay que hablar de cine español hay que mencionar a Fernando Fernán Gómez. La lengua de las mariposas", de José Luis Cuerda tiene una escena que me emociona cuando el protagonista toca un pasodoble a la trompeta que dedica a la chica a quien quiere. Y dirigidas por él: "El viaje a ninguna parte", "El mundo sigue", "El extraño viaje", "La vida por delante"...

Vázquez: Fernando Fernán Gómez es un género en sí mismo. Fue un hombre de formación renacentista. Pero en el 2008 el cine español ha sido nefasto. Han hecho 170 películas, que es muchísimo para la industria española. Muchas de ellas ni se han

estrenado; otras se han hecho con fondos perdidos, subvencionadas y al final un fiasco. Solo salvo a tres, "Camino", "Solo quiero caminar" y "Una palabra tuya".

Después de más de treinta años programando ciclos de cine en Ciudad Real José Luis Vázquez necesita ver el cine en absoluto silencio, sin que nadie interrumpa su inquebrantable adicción a la gran pantalla, y por supuesto, el comer palomitas no está nunca admitido. José María Romero, a veces, se atreve con alguna pequeña chocolatina que ingiere de manera discreta, aunque en el cine Proyecciones de su Ciudad Real natal, "comer pipas era peor porque hacían más ruido y te echaban las cáscaras encima".

El final de la Arqui Entrevista quedó abierto. Era imposible detener aquel torrente cineasta. Decididamente me levanté y me fui. Allí quedaron los dos invitados tarareando las bandas sonoras de sus películas favoritas. El cine es fuerza, es pasión, es poesía, es amargura, es vacío, terror, suspense... pero definitivamente la realidad supera la ficción. □